

Allgemeine Beschreibung:

Das Mikrofon ist besonders für professionelle Anwender geeignet, die Signale aus einer bestimmten Richtung und einer großen Entfernung verstärken wollen. Zur Stromversorgung wird eine 48 V Phantomspeisung benötigt, die durch ein Mischpult bzw. einen Mischverstärker mit zuschaltbarer Phantomspeisung oder einem separaten Phantomspeisungsgerät geliefert werden kann. Das Mikrofon kann zur Übertragung und Verstärkung bei Veranstaltungen von Chören, Orchestern, Theatergruppen, für Videos, Filme, Hörspiele und Aufnahmen in der Tierwelt, Politik, Sport, Nachrichten und Musik eingesetzt werden.

Eigenschaften:

Hohe direktionale Richtcharakteristik optimiert für Aufnahmen mit großen Entfernungen

Extrem linearer Frequenzgang und großer Frequenzbereich, optimiert für klare verständliche und verlustfreie der Sprachübertragung

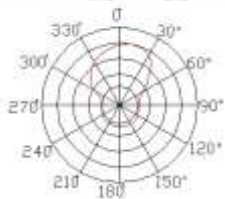
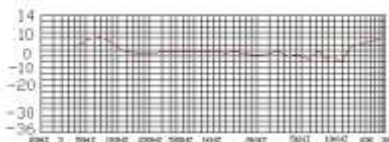
Exzellente Unterdrückung der Geräusche von der Seite und aus dem Hintergrund der Mikrofons und Unterscheidung auch bei großen Entfernungen zwischen aufzunehmendem Gespräch und Hintergrundlärm sogar bei starken Nebengeräuschen

Die Direktverbindung und der symmetrische Ausgang garantieren eine klare Übertragung bei einer hohen Qualität.

Lieferung mit Windschutz und stoßgedämpfter Mikrofonspezialhalterung im verschleißbaren toureenefähigen Transportkoffer

Technische Daten:

Typ:	Kondensatormikrofon
Richtcharakteristik:	Keule
Frequenzbereich:	30 Hz - 20 kHz
Empfindlichkeit:	-26 dB (mit 1 V bei 1 PA)
Impedanz:	100 Ohm \pm 30 %
SPL:	max. 124 dB, 1 kHz bei 1 % T.H.D.
Signal/Rauschabstand:	82 dB, 1 kHz bei 1 Pa
Dynamikbereich:	112 dB, 1 kHz bei 1 max. SPL
Stromversorgung:	48 V, < 5 mA



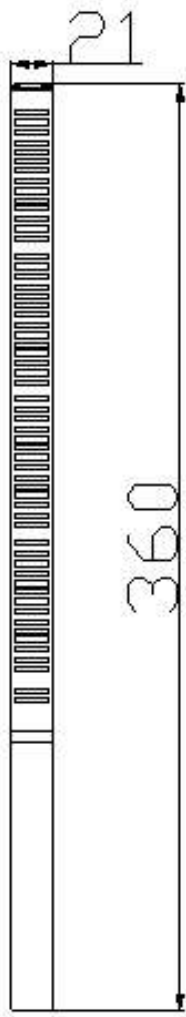
Aluminium-Transportkoffer:

- 2 Richtrohre
- 2 Windschütze
- 2 Mikrofonschäfte
- 2 Mikrofonhalterungen

Zubehör:

PM-2 Phantomspeisegerät





General applications:

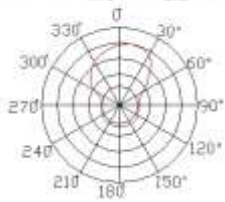
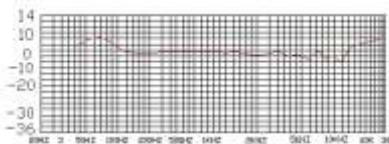
The microphone is intended for use in professional applications where remote power is available. It requires 48 V phantom power, which may be provided by a mixer console or a separate, in-line source. It has been especially created to meet the highest demands of broadcasting, film and video recording, radio play and theater sound reinforcement shot news coverage or sport, music, news, politics and wildlife recording with its distant pickup characteristics.

Features:

- High directional polar pattern optimized for distant pickup.
- The on-axis frequency response is very smooth and extended. For clarity and speech intelligibility, a slight presence rise optimizes the high-frequency losses.
- Excellent sound rejection from the sides and rear of microphone, discriminates at distance in favor of desired dialogue or effects and against ambient noise even in noisy surroundings.
- Direct-coupled, balanced output ensures a clean signal even in high output conditions.
- Supplied with foam windscreens and shock absorbed microphone clamp in a closable tour case.

Technical data:

Type:	condenser
Polar pattern:	directional/lobe (line+gradient)
Frequency response:	30 Hz - 20 kHz
Sensitivity:	-26 dB (re 1 V per 1 Pa)
Impedance:	100 \pm 30 %
SPL:	max. 24 dB, 1 kHz at 1% T.H.D.
S/N-Ratio:	82 dB, 1 kHz at 1 Pa
Dynamic range:	112 dB, 1 kHz at 1 max. SPL
Power supply:	48 V, below 5 mA



Aluminium carry case:

- 2 shotguns
- 2 windscreens
- 2 microphone shaft
- 2 microphone clamps

Accessory:

- PM-2 phantom power unit